

# GOLDMAN ENSEMBLE

## Fiche technique 2026

### Contact groupe

Laurent CHABOT / 06 85 59 64 58 [chabotlaurent@orange.fr](mailto:chabotlaurent@orange.fr)

### Régisseur Son

Ludovic de Villelongue / 06 77 29 33 84 [ludovillelongue@gmail.com](mailto:ludovillelongue@gmail.com)

*Merci de prendre contact nous 1 mois avant la date du concert afin de valider les différents éléments. Dans tous les cas, le groupe sait s'adapter.*

**Info importante :** Nous nous déplaçons sans technicien lumière, merci d'en prévoir un de votre coté ainsi qu'un plan de feu de qualité professionnel. Une conduite lumière lui sera transmise le jour j.

### COMPOSITION DU GROUPE :

Laurent CHABOT : Chant / Guitare  
Christophe LANDAIS : Basse / Chœurs  
Vivian BURRET : Guitares / Chœurs  
Frédéric RENARD : Saxophone / Chœurs  
Jean-Marc POISSONNET : Batterie  
Cédric BOUVIER : Claviers  
Maéla REVOLT : Violon / Chant

### TRANSPORT / ACCES :

Nous nous déplaçons avec 1 grand minibus (3,5 T) + 1 remorque fourgon (2 T). Merci de prévoir les accès ainsi que l'espace parking sécurisé, y compris à l'hôtel.

### LOGE / CATERING :

Merci de prévoir une loge confortable et chauffée à proximité de la scène et pouvant accueillir confortablement 8 personnes. Un catering sera mis à disposition durant toute la durée de la prestation et sera constitué de boissons chaudes et froides ainsi que divers grignotages : biscuits salés et sucrés, fruits et friandises... Toutes fantaisies culinaires ou spécialités régionales seront les bienvenues !

### INSTALLATION / BALANCES :

Nous avons besoin de 2h00 d'installation (balances incluses).

Le système son devra être impérativement installé, testé et calé avant notre arrivée.

- Les praticables devront être installés également avant l'arrivée du groupe
- Les différentes alimentations électriques devront être tirées sur chaque poste

## **ESPACE SCENIQUE :**

- Plateau de 10m x 12m si possible, avec accès Jardin / Cour et fond noir.
- Pour les concerts en extérieur : la scène, la régie façade et les éventuels rajouts de scène devront être couverts en cas de temps menaçant et d'intempéries (pluie et soleil).
- 6 praticables moquettés et jupés en noir (prévoir riser en cas de changement de plateau)
- Batterie (riser de 2m x 2m, hauteur 40 cm)
- Clavier (riser de 2m x 2m, hauteur 40 cm)
- EWI - SAX + CHOEURS - VIOOLON (riser de 2m x 2m, hauteur 40cm)

## **SYSTEME DE DIFFUSION FAÇADE / RETOURS DE SCENE :**

Prévoir un système de diffusion de qualité professionnel **avec subwoofers**. Il devra être adapté au lieu et permettre une diffusion sonore homogène, sans distorsion sur la totalité de l'espace public

- prévoir la mise en place de rappels et front fill si nécessaire.

Notre ingénieur du son doit pouvoir accéder à tout instant aux réglages du système son façade (calage/processing) depuis la régie.

Pour la partie retours de scène, merci de prévoir :

- 1 WEDGES 12 ou 15 pouces (type X15, P15, MAX 15 ou équivalent)
- 1 Subwoofer 15' ou 18'
- 2 SIDES 12 ou 15 pouces sur pieds (hauteur 2 mètres)

## **REGIE :**

- Le groupe se déplace avec sa console (Allen & Heath dLive).
- Merci de prévoir 2 liaisons directes RJ45 (Cat5e minimum) entre la régie Face et le plateau (stage son).
- Prévoir un espace de 2m linéaire pour la console son FOH avec alimentations électriques (4xP16A)
- La régie devra être placée impérativement dans l'axe de la scène, ne pas être située en fond de salle et ne pas être située sous un balcon.
- Le master de la console FOH sera envoyé en AES vers le système de diffusion sonore depuis la régie

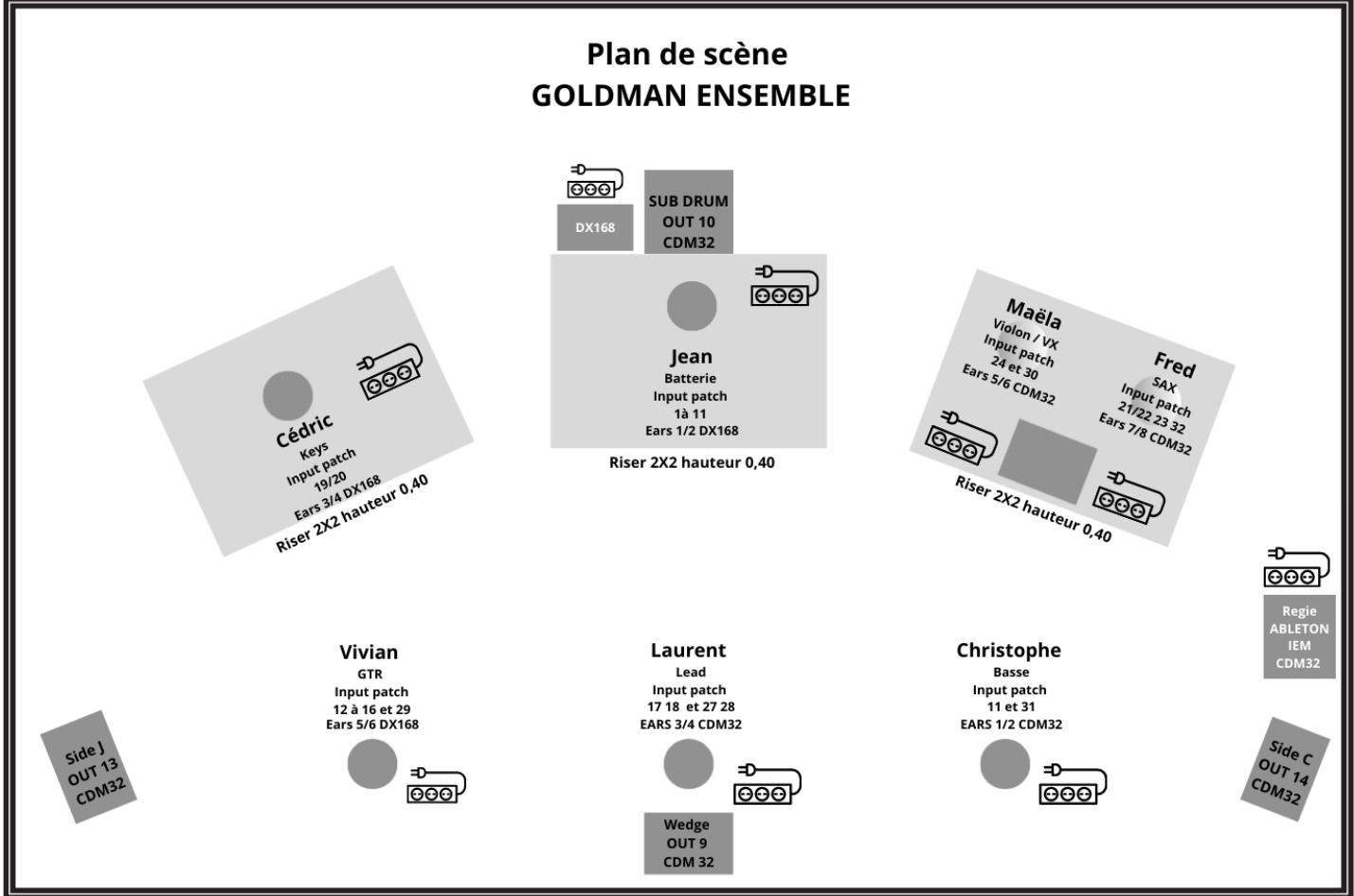
## **MICROPHONIE :**

- Nous fournissons l'ensemble du parc micro
- Merci de Prévoir l'ensemble des modules + 3 petits pieds micros + 8 grands pieds micros (*cf. patch SON*)

Patch IN Goldman Ensemble

	Source		CDM 32	DX168
1	<b>Kick In</b>	Beta 91		1
2	<b>Kick Out</b>	D6		2
3	<b>Snare Top</b>	SM57		3
4	<b>Snare Bottom</b>	SM57		4
5	<b>HH</b>	SM81/ KSM137		5
6	<b>TOM 12</b>	D2		6
7	<b>TOM 14</b>	D2		7
8	<b>F-TOM 16</b>	D2		8
9	<b>OH L</b>	KM 184 / SM81		9
10	<b>OH R</b>	KM 184 / SM81		10
11	<b>Bass</b>	DI	11	
12	<b>Bouzouki</b>	DI	12	
13	<b>GTR 12C</b>	DI	13	
14	<b>GTR ACC Vivian</b>	DI	14	
15	<b>GTR Elec Vivian</b>	Direct Kemper	15	
16	<b>Banjo</b>	DI	16	
17	<b>GTR Elec Laurent</b>	Direct Kemper	17	
18	<b>GTR Acc Laurent</b>	Direct Kemper	18 (B : spare)	
19	<b>Key L (Cedric)</b>	DI		15
20	<b>Key R (Cedric)</b>	DI		16
21	<b>EWI L</b>	DI	21 (A : Fred)	
22	<b>EWI R</b>	DI	22 (A : Fred)	
23	<b>SAX</b>	DI	23	
24	<b>Violon</b>	DI	24	
25	<b>Key L (Laurent)</b>	DI	25	
26	<b>Key R (Laurent)</b>	DI	26	
27	<b>VX Laurent</b>	QLX +	27 (B : spare)	
28	<b>VX DPA Laurent</b>	QLX + DPA 4088	28 (B : spare)	
29	<b>VX Vivian</b>	SM58	29	
30	<b>VX Maela</b>	QLX	30	
31	<b>VX Christophe</b>	SM58	31	
32	<b>VX Fred</b>	SM58	32 (A : Fred)	
33	<b>VX Jean</b>			11
34	<b>VX Lead (RTN AutoTune)</b>		1	
35	<b>Seq percus L</b>			
36	<b>Seq percus R</b>			
37	<b>Seq melo L</b>			
38	<b>Seq melo R</b>			
39	<b>GUEST</b>			
40	<b>GUEST</b>			
41	<b>AMB JAR</b>		3	
42	<b>AMB COUR</b>		4	
43				

# Plan de scène GOLDMAN ENSEMBLE



Patch OUT Goldman Ensemble

Bus console	Désignation	DX168	CDM32
St Aux 1	Ears Drum L	1	
	Ears Drum R	2	
St Aux 2	Ears Bass Chris L		1
	Ears Bass Chris R		2
St Aux 3	Ears Key Cedric L	3	
	Ears Key Cedric R	4	
St Aux 4	Ears GTR Vivian L	5	
	Ears GTR Vivian R	6	
St Aux 5	Ears Lead Laurent L		3
	Ears Lead Laurent R		4
St Aux 6	Ears Violin Maëla L		5
	Ears Violin Maëla R		6
St Aux 7	Ears Sax Fred L		7
	Ears Sax Fred R		8
Aux 1	Wedge Lead		9
Aux 5	Sub Drum		10
Aux 8	Autotune		11
Aux 3	Side Jar		13
Aux 4	Side Cour		14
St Matrix 1	Main L		15
	Main R		16
	VSC tranches 1 à 50		
Direct Out Tr 117	Micro mesure		
Direct Out Tr 116	Bruit Rose		
Direct Out Tr 113	Ambiances régie		